

# 1º ESO:

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>		
<p><b>- Interiorización e identificación de las cualidades del sonido: representaciones gráficas y su repercusión musical.</b></p> <p><b>- Lectura y escritura de diferentes tipos de notación musical:</b> convencionales, no convencionales, fononimias... como medio de comprensión de las manifestaciones musicales.</p> <p>- Identificación de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.</p> <p>- Utilización del lenguaje musical como medio de expresión, comunicación, improvisación y creación (vocal, instrumental y corporal).</p> <p>- Improvisación basándose en los elementos del lenguaje musical. como recurso para la creación musical.</p> <p>- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.</p> <p><b>- La voz y la palabra como medios de expresión musical:</b> características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p><b>- Los instrumentos (cotidiafonos) y el cuerpo como medios de expresión musical:</b> características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.</p> <p>- Práctica, memorización e <b>interpretación de piezas</b> vocales e instrumentales <b>aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</b></p> <p>- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de reconocer, relacionar e identificar en una composición musical las características que permiten diferencias las cualidades y elementos del sonido.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i></p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p><i>Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para distinguir y utilizar los elementos del lenguaje musical en una partitura convencional o no convencional.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>
	<p>3. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>1. <i>Este criterio observa la habilidad del alumno para seleccionar y combinar distintos elementos musicales a fin de obtener un resultado adecuado en sus interpretaciones. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu</i></p>	<p>3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>

<p>diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.</p>	<p><i>emprendedor.</i></p>	
<p>- <b>Práctica de las pautas básicas de la interpretación:</b> silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p> <p>- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>- <b>Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.</b></p>	<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>2. <i>Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar y comprender los diferentes tipos de textura a través de la audición o partituras trabajadas previamente en el aula.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>
<p>- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).</p>	<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>3. <i>Se trata de evaluar la capacidad del alumno para conocer, identificar y comprender los diferentes procedimientos compositivos a través de la audición o partituras trabajadas previamente en el aula.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p>- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</p> <p>- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.</p>	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p><i>Mediante este criterio se trata de valorar si el alumno es capaz de desarrollar sus habilidades interpretativas con una adecuada técnica respetando las normas de convivencia.</i></p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>
<p>- <b>Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas</b> (vocal, instrumental y corporal), propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.</p> <p>- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p>	<p>5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
<p>- Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza.</p> <p>- <b>Atención y cumplimiento de las normas de clase.</b></p> <p>- <b>Respeto hacia las opiniones y</b></p>	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p> <p><i>Por medio de este criterio se valorará el interés y esfuerzo del alumno en las actividades de improvisación y compositivas realizadas en el aula, previa práctica.</i></p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>

<p><b>gustos de los demás.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros.</b></li> <li>- <b>Manifestación correcta de opiniones propias.</b></li> <li>- <b>Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas.</b></li> <li>- <b>Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical.</b></li> <li>- Estima de la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal.</li> <li>- Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas y habilidades instrumentales.</li> <li>- Atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.</li> </ul>	<p>4º) <i>Aprender a aprender.</i>  6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>  7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p><i>Se trata de valorar la interpretación y compromiso del alumno durante las actividades grupales vocales o instrumentales respetando de manera activa las pautas básicas como intérprete o director.</i></p> <p>5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i>  6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>  7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p><i>Este criterio trata de valorar como los alumnos experimentan e investigan con nuevas fuentes sonoras, instrumentos de construcción propia o elementos cotidianos para hacer música.</i></p> <p>2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>  6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>  7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
<b>Bloque 2. Audición activa, oír, escuchar y entender</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utilización de recursos corporales, vocales o instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</b></li> <li>- Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.</li> <li>- <b>Clasificación y discriminación</b></li> </ul>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de relacionar las características que permiten diferenciar las voces, instrumentos en una obra musical y demostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de la audición de piezas musicales variadas.</i></p> <p>4º) <i>Aprender a aprender.</i>  5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>

<p><b>auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</b></p> <p>- Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.</p> <p>- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</p> <p>- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</p> <p>- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p> <p><b>- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.</b></p> <p><b>- La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</b></p> <p>- La música en los medios de comunicación.</p> <p><b>- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</b></p> <p>- La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>- La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.</p>	<p>7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	
	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de leer una partitura sencilla como apoyo a la audición o como base de sencillas interpretaciones.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumno valore el silencio como un elemento imprescindible en el aula y en la vida.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p>	<p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>
	<p>4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p><i>Con este criterio se pretende valorar si el alumno muestra interés por conocer otras manifestaciones musicales.</i></p> <p>7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>
	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p><i>Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que ha reconocido a través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la audición de diferentes ejemplos, explicitando previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de identificar y describir.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
	<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p> <p><i>Este criterio intenta evaluar el grado de</i></p>	<p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>

<p>- Sensibilización e investigación sobre la contaminación sonora.</p>	<p><i>concienciación del alumno ante las situaciones de contaminación acústica, especialmente de aquellas provocadas por un uso inadecuado de la música y su capacidad para proponer soluciones originales y contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.</i></p> <p>2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i></p> <p>6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p>	<p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
---	---	---

**Bloque 3. Contextos musicales y culturales**

<p><b>- Estudio de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y español a través de audiciones, partituras y textos en diferentes formatos.</b></p> <p><b>- Conocimiento de la música culta y tradicional de Cantabria a través de sus obras, compositores e intérpretes.</b></p> <p>- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</p> <p><b>- Conocimiento y valoración de la música de diferentes culturas como medio de expresión y comunicación para comprender otras realidades sociales.</b></p> <p><b>- Utilización de diversas fuentes de información (literarias, orales, iconográficas y tecnológicas) para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.</b></p> <p>- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.</p> <p>- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.</p> <p>- Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p><i>Con este criterio se pretende valorar si el alumno reconoce y expresa las principales características de la música y la danza según la época en la que se ha compuesto valorando su función</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>
	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las diferencias estilísticas de obras muy variadas disfrutando con su audición.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>
	<p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las cuestiones técnicas trabajadas en el aula y reconocerlas en las obras musicales.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>

<p>trabajo de los músicos.</p> <p><b>- Interés, respeto, y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</b></p>	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir las obras musicales de referencia trabajadas en el aula y asociarlas a los principales periodos de la música.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p>
	<p>5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p><i>A través de este criterio se trata de evaluar el empleo de un vocabulario adecuado para describir las piezas escuchadas realizando una explicación razonada.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
	<p>6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p><i>A través de este criterio se trata de evaluar el empleo diferentes fuentes de información.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 3º) Competencia digital. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.</p> <p>6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>
<b>Bloque 4. Música y tecnología</b>		
<p>- Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación MIDI y otros recursos informáticos MIDI.</p> <p>- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales.</p> <p><b>- Registro de las composiciones propias usando diferentes técnicas de grabación.</b></p> <p><b>- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.</b></p> <p>- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión</p>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce el desarrollo alcanzado en el uso de los recursos tecnológicos para aplicaciones audiovisuales y realiza montajes escénicos sencillos de manera autónoma.</i></p> <p>3º) Competencia digital. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>1.3 Utiliza con ayuda los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>
	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el</p>	<p>2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para</p>

<p>corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</p> <p>- Manejo básico de un editor de texto y partituras y/o secuenciadores.</p>	<p>aprendizaje e indagación del hecho musical.</p> <p><i>Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de investigación de manera autónoma, con iniciativa y rigor académico utilizando los recursos informáticos disponibles.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º) <i>Competencia digital.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i></p>	<p>elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>
---	---	---

## 2º ESO:

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>		
<p>- Interiorización e identificación de las cualidades del sonido: representaciones gráficas y su repercusión musical.</p> <p><b>- Lectura y escritura de diferentes tipos de notación musical: convencionales, no convencionales, fononimias... como medio de comprensión de las manifestaciones musicales.</b></p> <p><b>- Identificación de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.</b></p> <p><b>- Utilización del lenguaje musical como medio de expresión, comunicación, improvisación y creación (vocal, instrumental y corporal).</b></p> <p>- Improvisación basándose en los elementos del lenguaje musical. como recurso para la creación musical.</p> <p>- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.</p> <p>- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de reconocer, relacionar e identificar en una composición musical las características que permiten diferencias las cualidades y elementos del sonido.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p><i>Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para distinguir y utilizar los elementos del lenguaje musical en una partitura convencional o no convencional.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>

<p><b>- Los instrumentos (cotidianos), la voz y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</b></p> <p>- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.</p> <p><b>- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</b></p> <p>- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.</p>	<p>3. Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p><i>Este criterio observa la habilidad del alumno para seleccionar y combinar distintos elementos musicales a fin de obtener un resultado adecuado en sus interpretaciones. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>3.1. Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>
<p><b>- Práctica de las pautas básicas de la interpretación:</b> silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p> <p>- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar y comprender los diferentes tipos de textura a través de la audición o partituras trabajadas previamente en el aula.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>
<p><b>- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo (en el aula o mediante Teams), en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.</b></p> <p>- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).</p>	<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p><i>Se trata de evaluar la capacidad del alumno para conocer, identificar y comprender los diferentes procedimientos compositivos a través de la audición o partituras trabajadas previamente en el aula.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>
<p><b>- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</b></p>	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p><i>Mediante este criterio se trata de valorar si el alumno es capaz de desarrollar sus habilidades interpretativas con una adecuada técnica respetando las normas de convivencia.</i></p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación</p>



<p>- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.</p>	<p>5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>adecuadas al nivel.</p>
<p><b>- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal), propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.</b></p>	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p>	<p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
<p>- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p>	<p><i>Por medio de este criterio se valorará el interés y esfuerzo del alumno en las actividades de improvisación y compositivas realizadas en el aula, previa práctica.</i></p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
<p>- Integración correcta en los grupos de interpretación de música y danza.</p>	<p>4º) <i>Aprender a aprender.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>
<p><b>- Atención y cumplimiento de las normas de clase (presencial o en teams)</b></p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>
<p><b>- Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás.</b></p>	<p><i>Se trata de valorar la interpretación y compromiso del alumno durante las actividades grupales vocales o instrumentales respetando de manera activa las pautas básicas como intérprete o director.</i></p>	<p>8.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>
<p><b>- Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros.</b></p>	<p>5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>
<p><b>- Manifestación correcta de opiniones propias.</b></p>	<p>5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>
<p><b>- Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas.</b></p>	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>
<p>- Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical.</p>	<p><i>Este criterio trata de valorar como los alumnos experimentan e investigan con nuevas fuentes sonoras, instrumentos de construcción propia o elementos cotidianos para hacer música.</i></p>	<p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
<p>- Estima de la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal.</p>	<p>2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
<p><b>- Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas y habilidades instrumentales, vocales y de percusión corporal.</b></p>	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	
<p>- Atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.</p>	<p>2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	

Bloque 2. Audición activa, oír, escuchar y entender		
<p>- <b>Utilización de recursos corporales, vocales o instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</b></p> <p>- Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.</p> <p>- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>- <b>Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.</b></p> <p>- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</p> <p>- <b>Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</b></p> <p>- <b>Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</b></p> <p>- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.</p> <p>- <b>La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</b></p> <p>- <b>La música en los medios de comunicación.</b></p> <p>- <b>Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas,</b></p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de relacionar las características que permiten diferenciar las voces, instrumentos en una obra musical y demostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de la audición de piezas musicales variadas.</i></p> <p>4º) <i>Aprender a aprender.</i> 5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>
	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de leer una partitura sencilla como apoyo a la audición o como base de sencillas interpretaciones.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p><i>Con este criterio se trata de que el alumno valore el silencio como un elemento imprescindible en el aula y en la vida.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p>	<p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>
	<p>4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p><i>Con este criterio se pretende valorar si el alumno muestra interés por conocer otras manifestaciones musicales.</i></p> <p>7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>
	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p><i>Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para distinguir auditivamente algunas de las</i></p>	<p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y</p>

<p><b>incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</b></p> <p>- La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p><b>- La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.</b></p> <p><b>- Sensibilización e investigación sobre la contaminación sonora.</b></p>	<p><i>características relevantes de una obra musical y para expresar lo que ha reconocido a través de distintos lenguajes. El criterio se aplicará mediante la audición de diferentes ejemplos, explicitando previamente cuál o cuáles son los elementos que se han de identificar y describir.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p> <p><i>Este criterio intenta evaluar el grado de concienciación del alumno ante las situaciones de contaminación acústica, especialmente de aquellas provocadas por un uso inadecuado de la música y su capacidad para proponer soluciones originales y contribuir activamente al cuidado de la salud y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.</i></p> <p>2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p>	<p>escrita con rigor y claridad.</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
<b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b>		
<p><b>- Estudio de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y español a través de audiciones, partituras y textos en diferentes formatos.</b></p> <p><b>- Conocimiento de la música culta y tradicional de Cantabria a través de sus obras, compositores e intérpretes.</b></p> <p>- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</p> <p><b>- Conocimiento y valoración de la música de diferentes culturas como medio de expresión y comunicación para comprender otras realidades sociales.</b></p> <p><b>- Utilización de diversas fuentes de información (literarias, orales, iconográficas y tecnológicas) para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.</b></p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p><i>Con este criterio se pretende valorar si el alumno reconoce y expresa las principales características de la música y la danza según la época en la que se ha compuesto valorando su función</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las diferencias estilísticas de obras muy variadas disfrutando con su audición.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p> <p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas</p>

<p><b>- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.</b></p> <p>- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.</p> <p>- Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.</p> <p><b>- Interés, respeto, y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</b></p>	<p>aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las cuestiones técnicas trabajadas en el aula y reconocerlas en las obras musicales.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>
	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para distinguir las obras musicales de referencia trabajadas en el aula y asociarlas a los principales periodos de la música.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p>
	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p><i>Este criterio recoge la capacidad del alumno para valorar las obras musicales de referencia del patrimonio español interpretando obras muy sencillas.</i></p> <p>4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>
	<p>5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p><i>A través de este criterio se trata de evaluar el empleo de un vocabulario adecuado para describir las piezas escuchadas realizando una explicación razonada.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Practica e interpreta y piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>
	<p>6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p><i>A través de este criterio se trata de evaluar el empleo diferentes fuentes de información.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística.</p>	<p>5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
		<p>6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc.</p>
		<p>6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>

	3º) <i>Competencia digital.</i> 7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	
<b>Bloque 4. Música y tecnología</b>		
<p>- Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación MIDI y otros recursos informáticos MIDI.</p> <p>- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales.</p> <p><b>- Registro de las composiciones propias usando diferentes técnicas de grabación.</b></p> <p><b>- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.</b></p> <p><b>- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</b></p> <p>- Manejo básico de un editor de texto y partituras y/o secuenciadores.</p>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce el desarrollo alcanzado en el uso de los recursos tecnológicos para aplicaciones audiovisuales y realiza montajes escénicos sencillos de manera autónoma.</i></p> <p>3º) <i>Competencia digital.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>1.3 Utiliza con ayuda los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>
	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p> <p><i>Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de investigación de manera autónoma, con iniciativa y rigor académico utilizando los recursos informáticos disponibles.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º) <i>Competencia digital.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i></p>	<p>2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## 4º ESO (optativa):

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Interpretación y creación</b>		
<p><b>- Lectura y escritura de diferentes tipos de notación musical: convencionales, no convencionales, fononimias... como medio de comprensión de las manifestaciones musicales.</b></p> <p>- Análisis y estudio de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.</p> <p>- Utilización del lenguaje musical como medio de expresión, comunicación, improvisación y creación (vocal, instrumental y corporal).</p> <p><b>- Los elementos del lenguaje musical.</b></p> <p><b>- Utilización de un vocabulario preciso y adecuado para describir la música.</b></p> <p><b>- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</b></p> <p>- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.</p> <p>- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas. (Adaptado a la situación actual provocada por el Covid 19)</p> <p>- Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e instrumental y en el movimiento y la danza.</p> <p><b>- Incorporación a la interpretación de las posibilidades sonoras de TICs</b></p> <p><b>- Lectura e Interpretación de piezas vocales e instrumentales con diversos tipos de notación.</b></p>	<p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar en qué medida el alumno es capaz de leer partituras y relacionar e identificar en una composición musical las características que permiten diferenciar las cualidades y elementos del sonido.</i></p> <p>CCBB:</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 4º) Aprender a aprender.</p>	<p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>
	<p>1. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p><i>Se trata de valorar la interpretación y compromiso del alumno durante las actividades grupales vocales o instrumentales respetando de manera activa las pautas básicas como intérprete o director.</i></p> <p>5º) Competencias sociales y cívicas. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>2.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p>
	<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p><i>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce el desarrollo alcanzado en el uso de los recursos tecnológicos para aplicaciones audiovisuales y realiza montajes escénicos sencillos de manera autónoma.</i></p> <p>2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. 3º) Competencia digital. 4º) Aprender a aprender. 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos musicales e informáticos al servicio de la creación musical</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.</li> <li>- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.</li> <li>- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical.</li> <li>- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</li> <li>- Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>- Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>- Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical.</li> </ul>	<p><b>4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</b></p> <p><i>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce el desarrollo alcanzado en el uso de los recursos tecnológicos para aplicaciones audiovisuales y realiza montajes escénicos sencillos de manera autónoma.</i></p> <p>2º) <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i></p> <p>3º) <i>Competencia digital.</i></p> <p>6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p> <p>7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p>
--	--	--

## Bloque 2. Audición activa, oír, escuchar y entender

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</li> <li>- <b>Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.</b></li> <li>- <b>Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</b></li> <li>- Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos,</li> </ul>	<p><b>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</b></p> <p><i>Con este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de leer una partitura sencilla como apoyo a la audición o como base de sencillas interpretaciones.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística</i></p> <p>4º) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>5º) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p> <p>7º) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p><b>2.Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes:</b></p>	<p>1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>1.2. Lee partituras convencionales o no como apoyo a la audición.</p> <p><b>2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</b></p>
---	--	--

<p>géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</b></li> <li>- <b>Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</b></li> <li>- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.</li> <li>- <b>La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. La música en los medios de comunicación.</b></li> <li>- <b>Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</b></li> <li>- <b>La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</b></li> <li>- <b>La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de la distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.</b></li> <li>- Interés, respeto, y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras persona</li> </ul>	<p><b>libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc., utilizando una terminología adecuada.</b></p> <p><i>Se trata de valorar si el alumno es capaz de analizar las distintas músicas, así como argumentar la las informaciones obtenidas.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p><b>2.2 Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</b></p>
	<p><b>3.Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</b></p> <p><i>Se trata de evaluar la capacidad del alumno para conocer, identificar y comprender los diferentes estilos de distintas obras determinando la época de éstos.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p><b>3.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</b></p> <p><b>3.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</b></p> <p><b>3.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</b></p>
	<p><b>4.Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</b></p> <p><i>Con este criterio se valorará que los alumnos experimentan o investigan el papel que tiene la música en nuestra actividad diaria.</i></p> <p>4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p><b>4.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</b></p>
	<p><b>5.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</b></p> <p><i>A través de este criterio se trata de evaluar la capacidad que tiene el alumno para comprender las funciones que tiene la música en las personas y en la sociedad.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p><b>5.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</b></p>

**Bloque 3. Contextos musicales y culturales**



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoce las características principales características estilísticas del patrimonio musical occidental y español a través de audiciones, partituras y textos en diferentes formatos.</b></li> <li>- <b>Conocimiento de la música culta y tradicional de Cantabria a través de sus obras, compositores e intérpretes.</b></li> <li>- <b>Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</b></li> <li>- Conocimiento y valoración de la música de diferentes culturas como medio de expresión y comunicación para comprender otras realidades sociales.</li> <li>- <b>Utilización de diversas fuentes de información (literarias, orales, iconográficas y tecnológicas) para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.</b></li> <li>- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.</li> <li>- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.</li> <li>- Sensibilización e investigación sobre la contaminación sonora.</li> <li>- <b>Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las distintas facetas y especialidades en el trabajo de los músicos.</b></li> <li>- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.</li> <li>- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.</li> <li>- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.</li> <li>- Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la interpretación vocal e</li> </ul>	<p><b>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</b></p> <p><i>Con este criterio se pretende valorar si el alumno reconoce y expresa las principales características de la música tradicional, las músicas occidentales y españolas.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p><b>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</b></p> <p><b>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</b></p>
	<p><b>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</b></p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las diferencias estilísticas de obras muy variadas disfrutando con su audición.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p> <p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p>
	<p><b>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</b></p> <p><i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer las cuestiones técnicas trabajadas en el aula y reconocerlas en las obras musicales.</i></p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Aprender a aprender. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>3.2 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>

- instrumental y en el movimiento y la danza.
- Incorporación a la interpretación de las posibilidades sonoras de las TIC
- **Lectura e Interpretación de piezas vocales e instrumentales con diversos tipos de notación.**
- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal, instrumental, y corporal, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales, mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical.
- **Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades** que se realizan en el aula.
- **Utilización de diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.**
- Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.
- Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo y la creación musical.

**Bloque 4. Música y tecnología**

<p><b>- El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances</b></p>	<p><b>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</b>  <i>Con este criterio se pretende comprobar si el alumno conoce el desarrollo alcanzado en el uso de los recursos tecnológicos para aplicaciones audiovisuales y realiza</i></p>	<p>1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p>
		<p>1.2. Comprende la transformación de</p>

<p><b>tecnológicos de las últimas décadas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utilización de las TIC como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento de la música.</b></li> <li>- <b>Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</b></li> <li>- Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</li> <li>- <b>Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</b></li> <li>- <b>Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</b></li> <li>- Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> </ul>	<p><i>montajes escénicos sencillos de manera autónoma.</i></p> <p>3º) <i>Competencia digital.</i> 6º) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales</p> <p><i>Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de grabación de manera autónoma, utilizando los recursos informáticos disponibles.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º) <i>Competencia digital.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p><b>3.Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</b></p> <p><i>Este criterio ayuda a valorar la capacidad del alumno para realizar trabajos de sonorización de manera autónoma, utilizando los recursos informáticos disponibles.</i></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º) <i>Competencia digital.</i> 4º) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p><b>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</b></p> <p>1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º) <i>Competencia digital.</i> 4º) <i>Aprender a aprender</i></p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. 1º) <i>Comunicación lingüística.</i> 3º) <i>Competencia digital.</i> 4º) <i>Aprender a aprender</i></p>	<p>valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos..</p> <p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p> <p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p> <p>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p> <p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
---	--	---